

## Cultura aural y creación sonora. Aula Experimental del Conservatorio de Lucena, Instituto de Bachillerato Artístico y Escuela Municipal de Música y Danza.

Juan Cantizzani

La presente propuesta pretende generar un grupo de estudio y trabajo en torno a la práctica del **Arte Sonoro** y los **Estudios Aurales** donde acercar y poner a prueba de forma conjunta, algunas de las aportaciones y metodologías que viene desarrollando este campo de estudio y práctica artística.

Mediante la realización de lectura de textos, audiciones, prácticas o acciones específicas, exploraremos cómo el sonido es capaz de transformar nuestra perspectiva sobre lo que vemos y oímos, obteniendo nuevas ideas y posibilidades para aplicar a nuestros propios trabajos. Pero no solo miraremos y escucharemos, compondremos pequeñas *Instalaciones Sonoras e Intervenciones Específicas* en diversas localizaciones. Montajes y actividades, experiencias colectivas que estimulen y promuevan una relación interdisciplinar con otros campos estéticos o artísticos, que nos acerquen a la importancia de la sensibilización y apertura de la escucha hacia los sonidos del medio, aprovechando el entorno sonoro y colocándonos en el centro de un proceso colectivo donde interesa producir, manipular, probar y experimentar.

Utilizaremos para ello diversas herramientas, como micrófonos, software de diseño espacial y procesamiento de audio, altavoces o sistemas de sensores. Partiremos desde una aproximación del uso de equipos lo-fi (baja fidelidad), manipulando o transformando los dispositivos a emplear acorde a nuestras necesidades.

Se trata por tanto de generar un espacio de investigación y producción de conocimiento, impulsando la capacidad de expresión y creación en grupo, propiciando nuevas perspectivas que exploran las posibilidades expresivas del lenguaje sonoro desde diferentes campos creativos. Contextualizando los trabajos, indagando en las experiencias que producen y aproximándonos de un modo crítico.

Curso 2019/2020

### Objetivos:

Propiciar nuevas experiencias colectivas que estimulen y promuevan una relación interdisciplinar con otros campos estéticos, que nos acerquen a la importancia de la sensibilización y apertura de la escucha. No rechazaremos ningún planteamiento, método de trabajo o estética.

### Fecha:

Todos los Viernes, empezando el **29 de Noviembre 2019 hasta Abril 2020** \*  
(ver observaciones)

### Horario:

19.00h a 20.30h

### Lugar de realización:

Conservatorio de Lucena "Maestro Chicano Muñoz".

### Número de alumnos y edades:

Grupo de 10-12 alumnos máximo, con edades comprendidas entre los 16 años en adelante hasta cualquier edad. Preferencia jóvenes hasta 35 años.

### Evaluación:

Sin evaluación. Los interesados solo deberán comprometerse a asistir al mayor número posible de las sesiones propuestas.

### Inscripción:

Entregando a tu profesor este boletín de inscripción o enviando un correo electrónico a [weekendproms@gmail.com](mailto:weekendproms@gmail.com) con tus motivaciones para realizar este curso y datos (nombre, edad, centro donde cursas estudios, correo electrónico y teléfono) **inscripción abierta durante todo el curso.**

## BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE: ..... EDAD: .....

CENTRO DONDE CURSA ESTUDIOS Y CURSO: .....

E-MAIL: ..... TLFNO: .....

INDICA ALGUNAS DE TUS MOTIVACIONES PARA PARTICIPAR EN ESTE PROGRAMA: .....

### \*OBSERVACIONES:

Este programa pretende desarrollar su actividad de Noviembre 2019 a Abril 2020. Este período se dividirá en dos fases de trabajo FASE 1 (Noviembre-Febrero) y FASE 2 (Marzo-Abril). Si estás interesado en participar en todo el programa completo o solo en alguna de sus fases, indica a continuación tus fechas preferentes o cualquier otra observación que desees trasladar.

FASE 1: NOVIEMBRE 2019 - FEBRERO 2020 ☐

FASE 2: MARZO - ABRIL 2020 ☐

## Bio Juan Cantizzani

<https://juancantizzani.es>

Lucena (Córdoba), 1978. Desarrolla diversos proyectos expositivos, curatoriales, conciertos, intervenciones o acciones específicas para espacio público, la mayoría de las veces imperceptibles a primera vista/oido. Opera desde la indagación, el encuentro, la situación, la intuición o la experimentación, empleando la escucha, su dimensión perceptivo-espacial y el papel de la subjetividad como ejes de trabajo, fuerzas de transformación o retornos.

En 1999 funda el colectivo [Weekend Proms](#), desarrollando y dinamizando desde entonces iniciativas como: [Sensxperiment](#), [Andalucía Soundscape](#), [MASE](#), [Lucena Radio Ciudadana](#) o [Educación y Escucha activa](#).

Licenciado en la especialidad de Arte y Ciencia por la Facultad de Bellas Artes y Conservatorio de La Haya, Países Bajos 2008-2012, viene elaborando diversos talleres y sesiones pedagógicas como profesor invitado en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Facultad de Jaén dentro del Master en Investigación en Artes, Música y Educación Estética, Facultad de trabajo Social de la Universidad de Granada, Escuela-Festival Internacional de Música Presjovem o Centros Educativos de Primaria, Secundaria y Educación Artística.

Ha participado con su obra en diversos programas y lugares como: Barcelona, La Haya, Berlín, Málaga, Londres, Bruselas, Portugal, Madrid o Vitoria-Gasteiz. Blip Fest, Red Rouse Club, West Hill Hall, C.S.A Tabacalera de Lavapiés, Studio Loos, Tunnel Lekstraat-Schenkkade/Binckhorst, HS63, Villa K, KaldeArte, Embarrat, Hangar, El Arsenal, CentroCentro Cibeles ...

